(Pages : 4)

K – 2298

Reg. No. : 11519132012

Name : Ananthalekshmi

Third Semester B.A. Degree Examination, March 2021

First Degree Programme under CBCSS

Malayalam : Language, Culture and Literature

Foundation Course II

ML 1321 : ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും

(2019 Admission – Regular)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. ഒരു വാക്കിലോ പരമാവധി രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. മലയാളബിരുദപാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ആദ്യമായി ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയെ ഉൾപ്പെടുത്തിയ സർവ്വകലാശാല ഏത് ?

2. തനതുമലയാളം ലിപിയിൽ ആദ്യത്തെ യൂണികോഡ് ഫോണ്ട് നിർമ്മിച്ചതാര്?

3. മലയാളം വിക്കിപീഡിയയ്ക്കു തുടക്കം കുറിച്ച വർഷമേത് ?

4. സൈബർസ്പേസ് എന്ന സംജ്ഞ അവതരിപ്പിച്ചതാര്?

5. ഇന്റർനെറ്റിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ആദ്യത്തെ മലയാളനോവലേത് ?

6. തിങ്കളാഴ്ചകളിലെ ആകാശം എന്ന ചെറുകഥ രചിച്ചതാര്?

7. ബ്ലോഗന എന്ന പംക്തി ഏതു മാധ്യമത്തിലാണു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് ?

P.T.O.

8. ഇനി വായന ഇ-വായന എന്ന കൃതി രചിച്ചതാര്?

9. നവമാധ്യമസഹായത്തോടെ വ്യക്തികൾ നടത്തുന്ന സ്വതന്ത്രമായ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പേരെന്ത് ?

10. സച്ചിദാനന്ദൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത സൈബർകവിതകളുടെ സമാഹാരമേത് ?

(10 × 1 = 10 Marks)

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **എട്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. എൻകോഡിംഗ് വ്യവസ്ഥ എന്നാലെന്ത്?

12. "വിവരസാങ്കേതികതയുടെ പ്രതീതിലോകം മധുരിക്കുന്ന അപ്പമല്ല" - ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

13. 'വാർത്താളി : സൈബർസ്പെയ്സിൽ ഒരു പ്രണയനാടകം' ഇതരസൈബർകഥകളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ?

14. കേരളത്തിൽ ലിനക്സിനു വ്യാപകമായ പ്രചാരം ലഭിക്കാഞ്ഞതെന്തുകൊണ്ട് ?

15. സ്വാഭാവികമായി വിശ്വസിച്ചുപോകുന്ന അവസ്ഥ നെറ്റിസൺമാർക്കിടയിലില്ല. കാരണമെന്ത് ?

16. ഹാർഡ്‌വെയറും സോഫ്റ്റ്‌വെയറും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത് ?

17. ഇസ്ഫോക്ക് സ്ക്രിപ്റ്റ് മാനേജർ (ism) എന്നാലെന്ത് ? കുറിപ്പെഴുതുക.

18. സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ്‌വെയർ നല്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ ഏവ ?

19. ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റം എന്നാലെന്ത് ? ഉദാഹരിക്കുക.

20. ബ്ലോഗിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ സലാം പാക്സിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

21. പവർപോയിന്റ് എന്നാലെന്ത് ? ഉപയോഗമെന്ത് ?

22. പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം എന്നാലെന്ത് ?

23. ബ്ലോഗ്, മൊബ്ലോഗ് എന്നിവ അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

24. ഡിജിറ്റൽ ഡിവൈഡ് എന്നാലെന്ത് ?

25. സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ - കുറിപ്പെഴുതുക.

26. ലിപ്യന്തരണം (Transliteration) എന്നാലെന്ത് ? ഓൺലൈനിൽ മലയാളം ഉള്ളടക്കം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഇതു പ്രയോജനപ്രദമാണോ ?

(8 × 2 = 16 Marks)

III. ഓരോന്നിനും **ഒന്നര**പേജിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **ആറു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

27. രചന അക്ഷരവേദി ഭാഷാസാങ്കേതികരംഗത്തു നല്കിയ സംഭാവനകൾ ഏവ?

28. മുമ്പു ഗ്രന്ഥശാലകൾ വഹിച്ച ധർമ്മമാണ് ഇന്റർനെറ്റിലെ പൊതുവിടങ്ങൾ വഹിക്കുന്നത് ശരിയോ? പരിശോധിക്കുക.

29. വിക്കിപ്പീഡിയ എന്നാലെന്ത്? വിക്കിപ്പീഡിയയുടെ മെച്ചങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.

30. അമ്പാൾ പ്രസ്സ് പരീക്ഷണം എന്നാലെന്ത്?

31. ബ്ലോഗ് ഒരു ബദൽമാധ്യമത്തിന്റെ സ്ഥാനം നേടുന്നതെങ്ങനെ?

32. ഇ-ബുക്ക് എന്നാലെന്ത്? ഇതിന്റെ മെച്ചങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

33. സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എന്ന സംഘത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെന്ത്?

34. സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത്? വിശദമാക്കുക.

35. കൊക്കരണി എന്ന കഥയുടെ സവിശേഷതകളേവ?

36. സൈബർ വിനിമയങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ ഏവ?

37. യൂണികോഡ് എന്നാലെന്ത്? യൂണികോഡിന്റെ മെച്ചമെന്ത്?

38. തപാൽ സംവിധാനത്തെക്കാൾ ഇ-മെയിലിനുള്ള നേട്ടങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

(6 × 4 = 24 Mar

IV. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

39. സൈബർ സാങ്കേതികവിദ്യയും അതിന്റെ സാംസ്കാരികസവിശേഷതകളും മലയാള ചെറുകഥയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതെങ്ങനെ? വിവരിക്കുക.

40. മലയാളം കംപ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം സംക്ഷേപിക്കുക.

41. അച്ചടിവായനയെ അപേക്ഷിച്ച് ഇലക്ട്രോണിക് വായനയ്ക്കുള്ള മെച്ചങ്ങളേവ?

42. ബ്ലോഗു നിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

43. മലയാളം ടൈപ്പുചെയ്യാൻ സഹായിക്കുന്ന സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും ടൈപ്പിംഗ് രീതികളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

44. സോഷ്യൽമീഡിയ സമകാലികസമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

(2 × 15 = 30 Marks)

(Pages : 4)

K – 2299

Reg. No. : 115191322012

Name : Ananthalakshmi S

Third Semester B.A. Degree Examination, March 2021

First Degree Programme under CBCSS

Malayalam : Language, Culture and Literature

Core Course III

ML 1341 : സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ : പൗരസ്ത്യവും - പാശ്ചാത്യവും

(2019 Admission – Regular)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. ഒരു വാക്കിലോ പരമാവധി രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ശബ്ദാർത്ഥസഹിതൗ കാവ്യം എന്ന് നിർവ്വചിച്ചതാര് ?

2. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം എന്ന പഠനഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചയിതാവാര് ?

3. ധ്വനി അപ്രധാനമായ കാവ്യം ഏത് ?

4. തെല്ലിതിൻ സ്പർശമില്ലാതെയില്ലലങ്കാരമൊന്നുമേ - ഏതിന്റെ ?

5. ഭാഷാഭൂഷണം ആരെഴുതിയ കൃതിയാണ് ?

6. കാല്പനികതയുടെ പ്രകടനപത്രികയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട മുഖവുര ഏത് ?

7. നിയോക്ലാസിസിസത്തിന്റെ തത്ത്വസംഹിതയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന The Poetic Art എന്ന കൃതി രചിച്ചതാര് ?

P.T.O.

8. റിയലിസത്തിനു നേരെയുള്ള പ്രതിഷേധമെന്നോണം രൂപപ്പെട്ട സാഹിത്യപദ്ധതി.

9. ദി ഫെമിനെയ്ൻ മിസ്റ്റിക് എന്ന രചന ആരുടേതാണ് ?

10. നിയോക്ലാസിസിസത്തിന്റെ വന്ധ്യമായ പാരമ്പര്യത്തിനെതിരായി രൂപപ്പെട്ട സാഹിത്യ
ഏത് ?

(10 × 1 = 10 Mar

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. എലെയ്ൻ ഷോവാൾട്ടർ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന സ്ത്രീരചനകളുടെ മൂന്നു ഘട്ടങ്ങൾ ഏവ?

12. ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ, അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ എന്ന വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?

13. കാവ്യഹേതുക്കൾ ഏവ? വ്യക്തമാക്കുക.

14. അപ്രസ്തുതപ്രശംസയുടെ ലക്ഷണമെഴുതി ഉദാഹരണസഹിതം സമർത്ഥിക്കുക.

15. കാകളി - ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം ചെയ്യുക.

16. മാർക്സിയൻ നിരൂപണം - കുറിപ്പെഴുതുക.

17. പാരിസ്ഥിതികനിരൂപണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.

18. കവി എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

19. സഹൃദയർ എത്രവിധം? ഏതെല്ലാം?

20. അലങ്കാരങ്ങളെ തീർക്കാൻ നാലുതാനിഹസാധനം - ഏതെല്ലാം?

21. റിയലിസം - കുറിപ്പെഴുതുക.

22. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം എന്നാലെന്ത്?

23. സാമ്യോക്തി അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

24. ക്ലാസിസിസത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളെന്തെല്ലാം?

25. കവി ശബ്ദത്തിന് ആനന്ദവർദ്ധനൻ നൽകുന്ന നിർവ്വചനമെന്ത്? വ്യക്തമാക്കുക.

26. ശാന്തരസം - കുറിപ്പെഴുതുക.

(8 × 2 = 16 Marks)

III. ഓരോന്നിനും **ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ** കവിയാതെ **ആറു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

27. ബയോഗ്രഫിക്കൽ വിമർശനത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക.

28. ന്യൂ ക്രിട്ടിസിസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

29. നിയോക്ലാസിക് രചനാപദ്ധതിയുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.

30. സ്രഗ്ദ്ധര, വസന്തതിലകം എന്നീ വൃത്തങ്ങൾക്ക് ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം ചെയ്യുക.

31. ധ്വനി എന്തെന്നു നിർവ്വചിച്ച് ലക്ഷണാമൂലധ്വനി, അഭിധാമൂലധ്വനി എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക.

32. ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ വിമർശനം എന്നാലെന്ത്? വിശദീകരിക്കുക.

33. അർത്ഥാന്തരന്യാസം, സമാസോക്തി എന്നീ അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണമെഴുതി ഉദാഹരണ സഹിതം സമർത്ഥിക്കുക.

34. വൃത്താലങ്കാരപഠനത്തിന് എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

35. ദലിത് നിരൂപണപദ്ധതിയുടെ സവിശേഷതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

36. സ്ത്രീവാദപഠനത്തിന്റെ സമകാലികപ്രസക്തി വിശദമാക്കുക.

37. മനഃശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങൾ സാഹിത്യവിശകലനപദ്ധതികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ?

38. സ്ഥായിഭാവം എന്നാലെന്ത്? എത്രവിധം? വിവരിക്കുക.

(6 × 4 = 24 Mar

IV. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

39. ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

40. മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കി അവ കലാ-സാഹിത്യ മേഖലയിലുണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

41. രസസൂത്രമെഴുതി വ്യാഖ്യാനിക്കുക.

42. നാടകം, മഹാകാവ്യം, കവിത, ഭാവഗീതം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

43. ഭാഷാവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

44. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസക്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

(2 × 15 = 30 Marks)

(Pages : 4) **K – 2300**

Reg. No. : 115191320l2........

Name : ...Ananthalekshmi S

Third Semester B.A. Degree Examination, March 2021

First Degree Programme under CBCSS

Malayalam : Language, Culture and Literature

Complementary Course V

ML 1331 : പരിസ്ഥിതി : സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്ക്കാരവും

(2019 Admission - Regular)

Time : 3 Hours Max. Marks : 8

I. ഒരു വാക്കിലോ പരമാവധി **രണ്ടു** വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. 'ഒരു സമ്പൂർണ്ണ ജീവിതരീതി' എന്ന് സംസ്കാരത്തെ നിർവ്വചിച്ചത് ആര് ?

2. റേച്ചൽ കാർസന്റെ പ്രസിദ്ധമായ കൃതി.

3. "പ്രകൃതി നല്ലതുതന്നെ പക്ഷേ, എനിക്കിനി നാലുകാലിൽ നടക്കാനൊന്നും പറ്റില്ല" എ വ്യക്തമാക്കിയ വ്യക്തി.

4. 'വന്യതയിലാണ് ജീവന്റെ നിലനില്പ്' എന്ന ദർശനം ആരുടേതാണ് ?

5. 'കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും' എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ് .

6. 'ആതിരപ്പിള്ളിക്കാട്ടിൽ' എന്ന കവിത ഏതു സമാഹാരത്തിലേതാണ് ?

7. 'തിക്കോടിയൻ' ആരുടെ തൂലികാനാമമാണ് ?

8. 'പേരറിയാത്തവർ' എന്ന സിനിമയുടെ സംവിധായകൻ.

9. ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദത്തിന്റെ പ്രോദ്ഘാടകൻ.

10. 'അശാന്തവനങ്ങൾ' എന്ന പാരിസ്ഥിതികചരിത്രകൃതിയുടെ കർത്താവ്.

(10 × 1 = 10 Marks)

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ എട്ട് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. "പച്ചയെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിപ്പിച്ച കൂട്ടുകാരാ. നീ എവിടെ നിന്നാണ് വന്നത്." കഥാസന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

12. പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം എന്നാലെന്ത് ?

13. ഹെൻട്രി മോർഗൻ മനുഷ്യവർഗ്ഗചരിത്രത്തെ നിരീക്ഷിച്ചതെങ്ങനെ ?

14. "ഭരണീക്കെടക്കണ മീനും ചട്ടീവെച്ചിരിക്കുന്ന മരവും തമ്മിലെന്താ വ്യത്യാസം?" കഥാസന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

15. ക്രോമാംഗ്നൻ മനുഷ്യന്റെ കലാജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകൾ വിശദമാക്കുക.

16. "അവനവനോടുതന്നെ സംസാരിച്ചു വളരാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട കുട്ടിമാത്രമായി അവൾ." കാരണം വ്യക്തമാക്കുക.

17. 'ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം' എന്തെന്നു വിശദീകരിക്കുക.

18. 'ആമസോൺ' എന്ന കഥയുടെ പ്രമേയം വ്യക്തമാക്കുക.

19. "പക കാലം കൊണ്ട് പ്രണയമാകും." ഇങ്ങനെ പറയുവാനിടയായ സാഹചര്യം എന്ത് ?

20. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ വൈരൂപ്യവിവരണത്തിന് സ്ഥാനമുണ്ടോ ? വിശദമാക്കുക.

21. "പരാജയത്തിന്റെ പ്രഹരമേറ്റ് ഞാൻ കരഞ്ഞുപോയി" കഥാസന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

22. പരിസ്ഥിതിബോധം വളരാനിടയായ സാഹചര്യം വിവരിക്കുക.

23. "ഗോവിന്ദൻകുട്ടി നായരെ, അതാ നിങ്ങളുടെ കന്യക അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി നില്ക്കുന്നു." സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക.

24. പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനശാഖയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

25. 'പേരറിയാത്തവർ' എന്ന ചലച്ചിത്രം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന കാഴ്ചപ്പാട് വിശദമാക്കുക.

26. അപ്പു നമ്പ്യാരുടെ കുടുംബപശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക.

(8 × 2 = 16 Marks)

III. ഓരോന്നിനും **ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ** കവിയാതെ **ആറു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

27. 'കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

28. യന്ത്രസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉൽപ്പന്നങ്ങളായ കലാവിഭാഗങ്ങൾ ഏതൊക്കെ? ലേഖകന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് വ്യക്തമാക്കുക.

29. 'അരജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗം' എന്ന ചലച്ചിത്രം മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

30. സംസ്കാരത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള മാർക്സിയൻ കാഴ്ചപ്പാട് വ്യക്തമാക്കുക.

31. 'പ്രകൃതി' എന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

32. ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂളിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ലേഖകന്റെ അഭിപ്രായം ക്രോഡീകരിക്കുക.

33. 'കനകം വിളയുന്ന മണ്ണ്' എന്ന നാടകത്തിന്റെ കാലിക പ്രസക്തി വ്യക്തമാക്കുക.

34. 'ഭൗമകേന്ദ്രിതവും മനുഷ്യകേന്ദ്രിതവുമായ പ്രപഞ്ചദർശനമാണ് ആദ്യകാല ക്രൈസ്തവ മത മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത്' അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

35. "മണ്ണിനോട് യുദ്ധം വേണ്ട മോളേ. മണ്ണ് അനുഗ്രഹിക്കാതിരിക്ക്യില്ലിയോ". സന്ദർഭവും ആശയവ വ്യക്തമാക്കുക.

36. വെള്ളരിനാടകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ലേഖകന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് വിവരിക്കുക.

37. മനുഷ്യന്റെ അനിയന്ത്രിതമായ ഇടപെടലുകളുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലാണ് 'ഓരോ പുഴയു
പറയുന്നത്'. വിശദീകരിക്കുക.

38. പരിസ്ഥിതി ദർശനത്തിന്റെ കാലികപ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **രണ്ടു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

39. പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന ചലച്ചിത്രമാണ് 'അരജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗം.' വിലയിരുത്തുക.

40. 'ഹരിതമോഹനം' എന്ന കഥ പങ്കുവയ്ക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക ചിന്തകൾ വിശദീകരിക്കുക.

41. കേരളീയതയുടെയും പാരിസ്ഥിതികബോധ്യങ്ങളുടെയും നവഭാഷ്യങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ് 'ജൈവം': വിലയിരുത്തുക.

42. മനുഷ്യനും മണ്ണും തമ്മിലുള്ള അഭിജാതബന്ധത്തെ ദൃഢപ്പെടുത്തുന്ന നാടകമാണ് 'കനകം വിളയുന്ന മണ്ണ്'. വിശദീകരിക്കുക.

43. 'ജൈവം' നോവലിൽ പരാമർശിക്കുന്ന 'വൈഗ'യെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

44. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന ആദ്യകാല പാരസ്പര്യം സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്തുക.

(2 × 15 = 30 Marks)

(Pages : 4) K – 2123

Reg. No. : 1151913202...

Name : Ananthalakshmi S

Third Semester B.A./B.Sc. Degree Examination, March 2021

First Degree Programme under CBCSS

Malayalam

Language Course – Additional Language III

ML 1311.1 : ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

(2019 Admission - Regular)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. ഒരു വാക്കിലോ ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിലോ എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരമെഴുതുക.

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയ്ക്ക് കാന്താരതാരകം എന്ന വ്യാഖ്യാനം രചിച്ചതാര് ?

2. തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവാര് ?

3. 'ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്' സിനിമയുടെ സംവിധായകൻ ആര് ?

4. 'കനലാട്ടം' ആരുടെ കൃതിയാണ് ?

5. വറീത് ഏതു കൃതിയിലെ കഥാപാത്രമാണ് ?

6. ഘോഷയാത്ര തുള്ളലിന്റെ കഥ അരങ്ങേറുന്ന വനപ്രദേശം ഏത് ?

7. 'നല്ലതു നല്ലതിനോടേ ചേരണം' - ആരുടെ വാക്കുകളാണിത് ?

P.T.O.

8. കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം നാടകത്തിന് ഏ.ആർ. തയ്യാറാക്കിയ പരിഭാഷയുടെ പേരെന്ത് ?

9. നളന്റെ രാജ്യം ഏത് ?

10. 'ഇവൾ തന്നേക്കൂടി അറിയുന്നില്ല. പിന്നെയാണോ അതിഥിയെ?' - ആരായിരുന്നു ആ അതിഥി?

(10 × 1 = 10 Marks)

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ **എട്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക.

11. 'പ്രാന്തനാ, മരിക്കാതെ, മരണമില്ലാതെ എവിട്യോ കഴിയ്യ്' - ആരെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം ? വ്യക്തമാക്കുക.

12. 'അഗ്നിയല്ലാതെ ദഹിപ്പിക്കുമോ?' - സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക.

13. 'നിനക്കറിയോ, നാട്ടിലോരോ കമ്പിക്കാലിനും ഞാൻ കടക്കാരനാ' - സൂചിതമെന്ത് ?

14. ഭർത്തൃഗൃഹത്തിലേക്കു പോകുന്ന ശകുന്തളയെ ആശ്രമവൃക്ഷങ്ങൾ അനുഗ്രഹിച്ചതെങ്ങനെ ?

15. 'വിധി മികവേറും നിന്നെ മമ സഖിയായിട്ടല്ല നല്ല നിധിയായിട്ടല്ലോ തന്നു' - സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

16. 'എനിക്കീ വേദാന്തമൊന്നും വേണ്ട' - ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭം എഴുതുക.

17. 'ഭഗവാനേ, ഇതൊരാശ്ശിസല്ല, വരം തന്നെയാണ്' - സൂചിതമെന്ത് ?

18. സഖിമാരേ ! നമുക്കു ജനകപാർശ്വേ

ചെന്നാലല്ലീ കൗതുകം? - വിവക്ഷിതമെന്ത്?

19. 'ഞങ്ങളെ നീ ആരുടെ കൈയിലാണ് ഏല്പിക്കുന്നത്?' - ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭമേത് ?

20. തന്നെ പിടികൂടിയ നളമഹാരാജാവിനെ ഹംസം പുകഴ്ത്തുന്നതെങ്ങനെ ?

21. 'ചേതമില്ലാത്തതാർക്കും ചെയ്യുകൊടുക്കണമത്രാ!' - ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭം എഴുതുക.

22. 'യൗവനം വന്നുദിച്ചിട്ടും ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം' - വക്താവാര് ? സൂചിതമെന്ത് ?

23. 'കേട്ടാലും ദുരിതശാന്തി കേവലം നമുക്കുണ്ടാകും' - സൂചിതം വ്യക്തമാക്കുക.

24. വിറ്റോറിയോ ഡിസീക്കയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

25. തുള്ളലിന്റെ ഉത്ഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യമെന്ത് ?

26. 'ഒന്നിനയച്ചാലക്കഥമാത്രം
വന്നു പറഞ്ഞീടുകിലതു പോരും'
- ആരുടെ വാക്കുകൾ ? വ്യക്തമാക്കുക.

(8 × 2 = 16 Marks)

III. ഓരോന്നിനും **ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ** കവിയാതെ **ആറു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

27. ഗൃഹിണീധർമ്മത്തെപ്പറ്റി കണ്വമഹർഷി ശകുന്തളയ്ക്കു നൽകുന്ന ഉപദേശമെന്ത്?

28. 'ഗുണവുമനവധി ദോഷമായിതു' - ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സാരസ്യമെന്ത് ?

29. ശാകുന്തളത്തിലെ അനസൂയയും പ്രിയംവദയും സ്വഭാവം കൊണ്ട് വ്യത്യസ്തരാകുന്നതെങ്ങനെ ?

30. 'സബർമതി ദൂരെയാണ്. നവഖലിയാണ് സമീപം. നവഖലി !' - സന്ദർഭം എഴുതുക.

31. 'പുകകൊണ്ടുകണ്ണുമറഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും ഹോതാവ് ഹോമിച്ചത് ഭാഗ്യവശാൽ അഗ്നിയിൽത്തന്നെ പതിച്ചു' വക്താവാര് ? വിവക്ഷിതമെന്ത് ?

32. 'നല്ലതു നല്ലതിനോടേ ചേരണം' - സന്ദർഭവും സ്വാരസ്യവും വെളിപ്പെടുത്തുക.

33. കുഞ്ഞമ്പുവെന്ന കഥാപാത്രം 'രാവുണ്ണി' നാടകത്തിൽ വഹിക്കുന്ന പങ്കെന്ത് ?

34. 'മാറ്റാരിൽ കനിവേറ്റമതുള്ളൊരു
കൂറ്റാരേക്കാൾ മാറ്റാർ നല്ലൂ'
- ദുര്യോധനൻ ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

35. ഉത്തമദൂതനെന്ന നിലയിൽ ഹംസത്തിന്റെ സ്വഭാവം നിരൂപിക്കുക.

36. ‘ആ ഇക്കണ്ട നെലത്തിന് ഇങ്ങനെ എത്രയെത്ര കഥ പറയാൻ കാണും.’ - രാവുണ്ണി ഇങ്ങ
പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

37. പാണ്ഡവരുടെ വനജീവിതത്തെക്കുറിച്ചറിയാൻ ദുര്യോധനൻ അയച്ച ദൂതൻ തിരികെയെത്
പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളെന്തെല്ലാം ?

38. ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയിൽ തിരക്കഥ വഹിക്കുന്ന പങ്കെന്ത് ?

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. **മൂന്നു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക.

39. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

40. ഘോഷയാത്രയെ ആധാരമാക്കി നമ്പ്യാർക്കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.

41. ശാകുന്തളത്തിലെ നാലാമങ്കത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

42. രാവുണ്ണി നാടകത്തെ ആധാരമാക്കി, പി.എം. താജിന്റെ നാടകസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

43. ‘ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്’ സിനിമയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ആഴം വെളിപ്പെടുത്തുക.

44. ഗാന്ധിയൻദർശനങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം ‘സബർമതി ദൂരെയാണ്’ നാടകത്തിൽ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ ?

(2 × 15 = 30 Marks)